

(3200)

# SEI CANZONI

*con accompagnamento del Pianoforte*

*composti e dedicati*

*alla Signorina Adelaïda Brun*

da

FEDERIGO KUHLAU.

---

C. A. COPENHAGEN.

*chez C. C. Petersen, Magazin de Musique  
et d'Instruments.*

---

Voce

N<sup>o</sup> IClavicemba<sup>lo</sup>*Andante con moto**Deh se m'a-mi, a-ni-ma**dol e legato**miza, per me serba-ti fe-de-le!**a-ni-ma mia per me ser-bati fe-de-le!**forse il fa-to mio cra-de-le col mio pianto addol-ci rò, col mio**pianto addol-ci-rò;**forse il fa-to**mio cra-de-le col mio*

pianto addol. ci-rò, col mio pianto addolci-rò; al tuo amor a te lo giu-ro, d'ado-rar-ti in fin ch'io

*legato*

vi-va, ma se il ciel dite mi pri-va, cre-di oh cara, oh ca-ra, io mo-ri-

*mf* *cres* *f* *p*

rò, ma se il ciel di te mi priva, credi oh cara, oh cara, credi oh ca-ra, io

*dol* *cres* *f* *p*

mo-ri-rò, credi oh cara, oh cara, cara, io mo-ri-rò, io morirò.

*dolcissimo* *pp*

# La Scusa.

*Allegretto.*

Recitativo

N<sup>o</sup> II

No, perdo\_nami o Clori,

io non intendo

quest' in giusta ira tua

che dis\_si al fi\_ne? qual è la col\_pa mia?

Dissich'io t'amo; Il mio ben ti chia\_mai.

Que\_sto ti sembra un de\_lit\_to si nero?

ten.

Ah! se l'a\_marti ren\_de un cor de li\_quente, chi mai non ti mi\_ra

solo e in no\_cen\_te.

*a tempo*

Trova un

*con moto*

sol, miabel-la Clo-ri, che ti parli, e non so-spiri, che ti vegga e non t'a-do-ri, che ti vegga e non t'a-

*p*

dori, e poi sdegnati con me, e poi sdegnati con me, e poi, poi sdegnati con me.

*mf* *sf* *dim* *sf* *cres*

Ma per-chè fra tan-ti re-i sol con me per-chè t'a-di-ri, ma per-

*p* *sf* *cres* *p*

chè fra tan-ti re-i sol con me, con me t'a-di-ri? Ah! se a-

*cres* *dim*



ma-bi-le ta se-i, col-pa mia, crudel, non è, col-pa mia, crudel, non è, mia non

*pp* *rallent.*

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal melody on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal staff. The piano part consists of chords and moving lines in both hands. Dynamic markings 'pp' and 'rallent.' are present.



è, mia non è. Trova un sol, mia bel-la Clo-ri, che ti par-ti, e non saspi-ri, che ti

*a tempo p*

This system contains the second line of the musical score. It continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff. The piano part continues with similar harmonic texture. A dynamic marking 'a tempo p' is present.



vegga e non ta-do-ri, che ti veg-ga e non t'a-do-ri; E poi sde-gnati con

*mf*

This system contains the third line of the musical score. It continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff. The piano part continues with similar harmonic texture. A dynamic marking 'mf' is present.



me, e poi sde-gnati con me, e poi, poi sde-gnati con me.

*sf* *cres*

This system contains the fourth line of the musical score. It continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff. The piano part continues with similar harmonic texture. Dynamic markings 'sf' and 'cres' are present.

Trova un sol, mia bella Clo-ri, che ti par-ti e non so-

spi-ri che ti par-ti, e non so spi-ri, che ti veg-ga e non la-

do-ri, e poi sdegnati con me, e poi, poi sde-gnati con me, e poi, poi sde-gna-ti con

me.



*Adagio con espressione malinconica*

N<sup>o</sup> III

*sostenuto assai*

*So lo so, che il bel sem-*

*biente un i-stante, oh Dio! mi-rai, e mai più da quel i-stante non la- sciai di so- spi- rar!*

*e mai più da quel i-stante non lasciai di so- spirar, non lasciai di so- spi- rar!*

*senza sordini e pianissimo*

*io lo so, lo sanno queste val- ti ombro- se, er- mefo- re- stè, che an- da*

*smorz*

*smorz*



me quel no-me a-mato impa-ra-to a re- pli-car, ch'è an da me quel no-me a-

*smor.* *smorz.* *con sordini*

ma-to impa-ra-to a re- pli-car. Io lo so, che il bel sembiante un i-stante, oh Dio! mi-ra-i, e mai

*cras* *pp*

più da quel i-stante non la-sciai di so-spi-rar! e mai più da quel i-stante

non lasciai di sospirar, non lasciai di so-spi-rar, non la-sciai di sospirar.

*senza sordini e morendo*

*Andantino*

N<sup>o</sup> IV

*dolce*

*Sol che un istan-te io*

*mi-ri, la bel-la mia ne-mi-ca, la dol-ce fiamma an-ti-ca, sen-to svegliarmi in*

*sen; ri-tor-no a miei sospi-ri, d'amor per lei mi mo-ro, ri-tor-no a mi-ci so-*

*spiri, d'a-mor per lei mi mo-ro; ri-tor-no a mi-ci so-spi-ri, d'a-mor per lei i mi*

*cres* *pp* *p* *p*

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'N<sup>o</sup> IV' in 'Andantino' tempo. The score is written for voice and piano. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The piano part features a complex, flowing accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal line is in Italian and consists of several lines of lyrics. The score includes dynamic markings such as 'dolce', 'cres' (crescendo), 'pp' (pianissimo), and 'p' (piano). There are also performance instructions like '6' (sixteenth notes) and '6' (sixteenth notes) above some of the piano parts. The lyrics are: 'Sol che un istante io mi-ri, la bel-la mia ne-mi-ca, la dol-ce fiamma an-ti-ca, sen-to svegliarmi in sen; ri-tor-no a miei sospi-ri, d'amor per lei mi mo-ro, ri-tor-no a mi-ci so-spi-ri, d'a-mor per lei i mi'.

mo-ro; e il mi-o desti-no a-doro ne-gli oc-chi del mio ben, ne-gli oc-chi del mio ben, ne-

*cresc.* *p*

gli occhi del mio ben, ne-gli occhi del mio ben.

*dolce*

*Andante agitato*

N<sup>o</sup> V

*sostenuto assai* *smorz.* *p*

Mi la gnoro ta-cen-do del mio de-sti-no a-va- - - ro;

*p* *v.s.*

ma ch'io non tra- mi, o ca-ro, o ca-ro, non lo sperar da me, non

lo spe-rar da me, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, non lo sperar da me, non lo sperar da

me! Crude-le! in che t'of-fen-do? Cru-

de-le! in che t'of-fen-do? se re-sta in que-sto petto il mi-se-ro di let-to di

so - spirar per te? crudel! cru - del! Mi lagnero ta - cen - do del mio desti - no a -

va - ro; ma chionta - mi, o caro, o caro, o caro, non lo sperar da me, non

lo spirar da me, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, non lo spe - rar da me, non lo spe - rar da

me, nò, nò, nò, nò, non lo sperar da me!

*Andante quasi allegretto. Con moto*

N<sup>o</sup> VI.

*Po\_ vero cor, tu pal\_piti, ne a tor\_to in que\_ \_ \_ sto*

*di; tu pal\_ \_ \_ pi\_ ti co\_ si, po\_ \_ \_ ve\_ \_ \_ ro co\_ \_ \_*

*re, po\_ \_ \_ ve\_ \_ \_ ro co\_ \_ \_ re. Si*

*trat\_ ta. o Di\_ \_ o, di per\_ \_ \_ dere per sem\_ \_ \_ pre, di*

*P*

*sp*

*dim*



per de-re per sem pre il ca-ro ben il

*Adagio* smorz

ca-ro ben, che di sua ma-no in sen m'in-pres-se a-

*p sostenuto*

cres

mo-re m'in-pres-se a-

*dolce*

*v.s.*



*Tempo primo*

mo — — — re. Po — vero cor, tu palpi ti, ne a tor — to in que — sto

di, ne a tor — to, ne a tor — to in que — sto, in que — sto

*cres* *diminuendo*

di, tu pal — — pi — ti co — sì, tu pal — pi — ti co —

*pp*

sì, po — ve — ro, po ve — ro co — — — re, tu

*sf* *pp*

pal — — pi-ti co-sì, tu pal — pi-ti ca-sì,

po — — ve — — ro, po-ve-ro co — — — — — re,

po — — — — — ve-ro co-re, po — — — — — ve-ro co-re!

*rallentando e smorz.*